

La síntesis telegráfica

● **CAMPANA ANTIBRITÁNICA.** — Madrid. — Se considera en Madrid que el Gobierno inglés no escusa recibir por parte de Inglaterra el pedido formulado por España de que la Reina Elisabeth presiciendiera de visitar Gibraltar el próximo mes de mayo, provocare un recrudecimiento de la campaña antibritánica en la prensa y en la radio española.

● **PREMIO AL PERIODISMO.** — Madrid. — La Dirección General de Agricultura

tura creó un premio mensual para los periodistas que tratan de aclarar los casos de temas de agricultura fomentando el conocimiento de los problemas agrícolas en los diversos diarios y revistas de los países.

● **LA CUESTION DE LA CANAL DE LONDRES.** El "Daily Mail" de Londres, en su edición de esta mañana, publica una entrevista concedida a su corresponsal en El Cairo por el General Naguib. En el curso de la misma el preteco egipcio declaró que el gobierno egipcio se interesa en la cuestión de la Canal de Suez. "Hemos hecho ya nuestras últimas concesiones", agregó. Naguib afirmó

● **INCENDIO. — GUATEMALA.** — Según informes procedentes de Puerto Barrios se produjo un incendio que ocasionó tres muertes — dos niños y una mujer — y destruyó 40 casas. El incendio, según los datos de la prensa, se produjo en un barrio de

• **RATIFICACION.** Los tratados. — La Haya. El Parlamento de Holanda ratificó incondicionalmente

Tratado de Defensa Europeo, siendo así el primero que da ese paso. El tratado, que previamente había sido aprobado por la Cámara Baja, recibió en el Senado 34 votos en favor y sólo 6 en contra. El Parlamento de Alemania occidental ha apoyado el pacto

pero la acción de ratificación final no podrá hacerse hasta que se decida la constitucionalidad del rearme a mediano plazo.

● **ENVIOS DE TRIGO.** Londres. — La Unión Soviética está enviando tr...

al Brasil en dos buques que cruzaron recientemente el trecho de los Dardanelos, según se informó hoy en círculos autorizados británicos.

● **NAUFRAGIO.** — *chón.* — Hoy perecieron 28 soldados de la Infantería de Marina norteamericana en el naufragio del bote de desembarco que ocupaban, al abandonar el barco.

al Brasil en dos buques e cruzaron recientemente el estrecho de los Babelinos, según se informó hoy en círculos autorizados británicos.

● **NAUFRAGIO.** — **Chon.** — Hoy perecieron 28 soldados de la Infantería de Marina norteamericana cuando el naufragio del bote de guerra que ocupaban. El bote, destruido por una emboscada de desembarco de los japoneses que transportaba a una numerosa prisioneros de guerra chinos anticomunistas de liberados en el Pacífico, se hundió al secuestrarse de a bordo a las víctimas, bajo el peso de sus implementos, se sumergió.

ron rápidamente en las h
das corrientes de la rada
Inchon.

● BARCO EXTRAVIADO
— San Diego. — El
vicio de Guardacostas in
mó que el queche Fat Squ
uno de los barcos que in
alguna de las embarcaciones

ron rápidamente en las horas corrientes de la rada de Incheon.

● **BARCO EXTRAVIADO** — San Diego. — El servicio de Guardacostas informó que el queche Fat Squ uno de los barcos que vienen en la regata San go-Avalco, se halla perdido en un lugar del Pacífico cercano a las Islas de Guacape. Esta embarcación ha pedido ayuda médica y los barcos se dirigen al lugar de la máquina.

● **EL CASO MARRO**

● BARCO EXTRAVIADO
San Diego. — El servicio de Guardacostas informó que el queche Pan Squemo con los bunnos que incluye en su regala San Francisco-Acapulco, se halla perdido en un lugar del Pacífico cercano a las Islas de Guadalupe y San Bartolomé. Se ha pedido ayuda médica y se espera que los barcos se dirijan al lugar donde toda máquina.

● EL CASO MARRO
Londres. — Los señores Marro y sus sirvientes se han comprometido a servir en la corte real de Francia en Matanzas para la renovación de los trajes de gala. Los señores Marro son parte de los esfuerzos Generalísimo Franco p...

● **BARCO EXTRAVIADO**—En el puerto de San Diego, el servicio de Guardacostas informó que el queche Pat Squaw uno de los barcos que se vinieron en la regata San go-Acapulco, se extravió en un lugar del Pacífico cercano a las Islas de Guadalupe. Esta embarcación había pedido ayuda médica y narcóticos durante su largo viaje, hasta máquina.

● **EL CASO MARROQUÍ**— Londres.— Los servidores en Londres consideran que el desafío de la paña a Francia en Marruecos, es una reacción a las reclamaciones sobre Gibraltar, por parte de los esfuerzos del Generalísimo Franco por ganarse el apoyo de la Gran Bretaña. Tan pronto como el reciente acuerdo militar entre Estados Unidos ha dado lugar a un líder español una impresión de seguridad suficiente para aceptar la oferta de SEGURIDAD.

— Francia dijo

ron rápidamente en las horas corrientes de la rada de Inchon.

● **BARCO EXTRANVIADO.** — El barco "San Diego", — El servicio de Guardacostas de Corea informó que el queche Fat Seng, uno de los barcos que ingresaron en el regata San Francisco-Acapulco, se halla perdido en un mar de olas blancas, cerca a las Islas de Guadalupe. Esta embarcación había perdido ayuda médica y los barcos se dirigían al lugar de toda máquina.

● **EL CASO MARROQUÍ.** — Londres. — Los señores de la Legación de Marruecos en París, se han comprometido a darán que el desafío de la Legación de Francia en Marruecos y la renovación de las reclamaciones sobre Gibraltar, se basen en los esfuerzos del Generalísimo Franco para ganar el apoyo de los Estados Unidos ha dado lugar a la España de Franco, de seguridad suficiente, para adoptar esta actitud.

● **SEGURIDAD.** — París. — Francia dio la seguridad a los Estados Unidos, de que los recursos de que se adoptaron las medidas necesarias para mantener su autonomía contra las demandas de los dirigentes de Marruecos que se oponen a que conozca una soberanía poral.

● **BARCO EXTRAVIADO**. — San Diego. — El servicio de Guardacostas informó que el queche Pat Squa uno de los barcos que ingresaron en la regata San Diego-Acapulco, se halla perdido en un lugar del Pacífico entre las islas de Guadalupe y Santa Catalina. Guadalupe. Esta embarcación, al pedir ayuda médica y los barcos se dirigían al lugar de toda máquina.

● **EL CASO MAIRRO**. — Londres. — Los servidores en Londres consideran que el desajuste de España a Francia en materia de relaciones comerciales y reclamaciones sobre Gibraltar, son parte de los esfuerzos Generalísimo Franco para ganarse el apoyo de la Gran Bretaña. El general, recientemente auge militar, Estados Unidos ha nombrado líder español una imprevisión de sus deseos de adoptar esta actitud.

● **SEGURIDAD**. — Londres. — Francia dio garantías de seguridad a los rrueros de que adoptará las medidas necesarias para mantener su autonomía de decisión. Los dirigentes de Marruecos se refieren a que España le conozca una soberanía.

● **MODIFICACIONES**. — Washington. — El secretario del Gobierno informó que el presidente ha autorizado un tratado provisional para los praceros traídos de la hay dos modificaciones de los términos de la ley de el seguro de los tra-

[illegible]

ron rápidamente en las ha-
das corrientes de la rada
del puerto.

● **BARCO EXTRAVIADO**—
San Diego. —El ser-
vicio de Guardacostas in-
formó que el queche Pat Squi-
mo de los barcos que in-
vierten en la zona de
go-Acapulco, se halla pre-
sente en un lugar del Pacífico
cerca de las Islas de Gu-
adalupe, en espera de un
pedido ayuda médica y
narcos se dirigían al lugar
de toda máquina.

● **EL CASO MARRO**—
Londres. —Los
servidores de la Corona
deran que el desafío de-
clarado por el gobierno
para a Francia en Mat-
cos y la renovación de
las relaciones con el
gobierno de Marruecos
son parte de los esfuerzos
del Generalísimo Franco
para ganar el apoyo de la
Francia. También creen
que el acuerdo con el
Estados Unidos ha da-
do lugar a una im-
presión de seguridad suficiente
para el gobierno de Fran-
co.

● **SEGURIDAD**. —
Londres. —Francia dijo
trabaja al Sultán de
Argel, para que se im-
ponga las medidas neces-
arias para mantener su auto-
ritad contra las demandas
de los dirigentes de la
nación para que España le
conozca una soberanía
poral.

● **LA MODIFICACION**—
Washington. —Fi-
narios del Gobierno in-
formaron hoy que en el nuevo
tratado provisional para
la paz con México, se
hay dos modificaciones
dramáticas: la que se-
rá el seguro de los de-
clarados de la que se em-
plea para compensar a
los que no consiguen traba-
jar en las horas de dos semanas
de descanso.

● **DISCURSO**. —El
Sultán de Argel se
muchacha expectativa de
que el Primer Ministro
Nehru, pronunciará hoy
un discurso en la ocu-
pación de la cual es lid-
portador de la Secretaría
Partido declaró, ante-
riormente, que el dis-
curso de Nehru, que li-
nes norteamericanos
concesión de ayuda mil-
ionaria.

[illegible]

ron rápidamente en las horas corrientes de la radio.

● **BARCO EXTRAORDINARIO.**—San Diego. El servicio de Guardacostas informó que el queche Pat Squah uno de los barcos que intervienen en la pesca de la langosta de Go-Acupilo, se halla perdido en un lugar del Pacífico cercano a las Islas de Guadalupe y Juan Fernández. Se le ha pedido ayuda médica y se desea que se dirijan al lugar en toda máquina.

● **EL CASO MARROQUÍ.**—Londres. — Los señores de la Legación de Marruecos en Londres, se han enterado que el desfilé de la paz para a Francia en Marruecos y la renovación de reclamaciones sobre Gibraltar, que el Generalísimo Franco se ganase el apoyo de la Arabia. También creen que el Generalísimo Franco, el líder español una imprudencia de seguridad suficiente.

● **SEGURIDAD EN LOS ESTADOS UNIDOS.**—El Generalísimo Franco, el líder español una imprudencia de seguridad suficiente.

● **MODIFICACIONES.**—El Generalísimo Franco, el líder español una imprudencia de seguridad suficiente.

● **DISCURSO.**—El Generalísimo Franco, el líder español una imprudencia de seguridad suficiente.

ron rápidamente en las horas corrientes de la radio. En un momento:

- **BARCO EXTRAORDINARIO** — San Diego, 26. El servicio de Guardacostas informó que el queche Pat Squaw uno de los barcos que invaden a la región San José Go-Acupulco, halla preso en un lugar del Pacífico cercano a las Islas de Guadalupe. Esta embarcación ha sido apresada y los tripulantes y los barcos se dirigen al lugar de la toma máquina.
- **EL CASO MARRUECOS** — Londres, 26. Los seradores en Londres consideran que el desajuste de la paz en Francia, Marruecos y la renovación de reclamaciones sobre Gibraltar son parte de los esfuerzos de la Unión Soviética para ganarse el apoyo de la Arabe. También creen que el reciente acuerdo militar entre Estados Unidos y Marruecos, que otorga a este país un grado de seguridad suficiente, ha adoptado esta actitud.
- **SEGURIDAD** — Ereván, 26. Los dirigentes del Párti de las seguridades al Sultán de Marruecos que adoptará las medidas necesarias para mantener su autonomía y la independencia de los dirigentes de Marruecos, así como para que España lo conozca una soberanía plena.
- **MODIFICACIONES** — Washington, 26. Los funcionarios del Gobierno informaron hoy que en el nuevo acuerdo de modificación de los salarios de los trabajadores traídos de México hoy dos modificaciones fundamentales: la que se refiere al seguro de los trabajadores y la que contempla una compensación para los trabajadores que no consiguen trabajo durante las dos semanas de la temporada de turismo.
- **SE AGRAVAN** — Se agudiza la mucha expectativa al día que el Primer Ministro Nehru, pronunciará hoy el discurso de la independencia de la cual es el portador de la Secretaría del Partido declaró, anticipando algunos puntos de la independencia de la India, que los norteamericanos piden la concesión de ayuda militar a Pakistán "han agravado las relaciones entre Pakistán y los Estados Unidos en el último, según este portavoz del Gobierno, "gravedad, de la más previsible". Ella podrá tener consecuencias impensables, "amenazar la paz mundial hasta el punto que sería una locura no previsiones lo más probable". Una resolución del Gobierno del Congreso de una acción, en el político internacional, las discriminaciones raciales de ayuda a los asiáticos, las presiones para que tengan su independencia.

[illegible]

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

- II -

CONTINUAMOS hoy la publicación del análisis cinematográfico del año 1963, que incluye los filmes pasados, y que sin duda nos demandará unos viernes más, dadas las necesarias puntualizaciones, que debemos hacer sobre las excelencias de esa temporada.

* FRANCIA

El cine francés se perdió la temporada de 1953 entre la comedia sucia, las musicales intrascendentes y casi siempre escabrosas, y los triángulos de alcoba que parecen haberse poseído de todos los argumentos y libretistas galos de la actualidad.

Dentro de este amplio rubro que caracteriza a la actualidad francesa, lindante muchas veces con la pornografía más chabacana, pueden ubicarse como típicos presentados y recordados films tan débiles como "Los Ilos de Clochemerle" increíblemente firmados por el otrora respetable Pierre Chenail, "La resplandiente" del italiano Marcello Pagliaro, "El trío prohibido" de Henry Verneuil y hasta unas niñas que desmerecen mucho el apelativo de "Adorables criaturas" que dirigiera un Christian Jaquet muy disminuido en beneficio del artificial lucimiento de Daniel Gelin.

Las musicales prescindibles fueron dos que oscilaban entre el desfile multicolor de canciones que ofrecía "Siempre canta París" hasta el archirrepetido desfile de music hall en el subido tono que ofrecía "Placares de París". Los dos extremos en que cayeron los franceses fueron una comedia, "Laurel y Hardy que titulan "Atoll K" para repetir la vieja comedia de los decadentes intérpretes, y "Buridán, héroe de la torre de Nesle" que el Ambassador se atrevió a estrenar después de no menos de una docena de años de realización.

Además de los cuatro buenos films, que por rara casualidad se estrenaron en los primeros meses de la temporada y que habíamos más adelante, merece citarse "El minuto de la verdad" dirigida por Jean Delannoy, que si no pudo calificarse como un gran film, debió destacarse del montón por sus bondades de realización, por la sostenida habilidad con que el director supo crear un conflicto humano (con algo de verdad y algo ausencia de lógica, como es la vida en sí misma), y por los elementos universales con que fue capaz de adornarlo, esos elementos que atraen al gran público de todas las latitudes. "El minuto de la verdad" resultó el film más comercial de la extensa y exitosa carrera de Delannoy que aquí resultó también argumentista. Del material temático ageno (Gide, Sartre, etc.) Delannoy logró extraer matices refutantes, pero de sus ideas propias, al menos en esta ocasión, sólo pudo crear una versión correcta pero no brillante.

* INGLATERRA

Los británicos saludaron el nuevo año con un gran film que no debe dejarnos en este momento. "Odie que fue amor" abrió el camino del melodrama sobre y medido que continuó en el resto del año con títulos tan significativos como "Espiritus rebeldes" y "Cuatro destellos" de Gordon Parry, "Tres novelas de la vida" muy dispar, debidas a la pluma de Somerset Maugham y dirigidas por Ken Annakin y Harold French, "El paraíso de las islas" delcoreo trasiego de C. Reed (memorable por "El idolo caído" y "El tercer hombre"), y en un tono muy menor porque recargó los tintes "Noche sin estrellas" de Anthony Powell y "Mujer sin nombre" de Ladislav Vajda que se acercó peligrosamente a los folletines melancólicos.

El género policial tuvo exponentes discretos, que no superaron anteriores expresiones más convincentes y acabadas en años anteriores, en dos títulos que se juzgaron con beneplácito de público y crítica. "La araña y la mosca" y "Contrabando en el cielo" fueron películas clásicas en el género que superaron su factura gracias a la ajustada interpretación del gran actor que hay en Eric Portman.

El documental recibió el estimable aporte de "Horizontes sin límites" que aunque mezclaba una anecdótica muy trivial e imposible, impresionaba por la excelente factura natural que logró Harry Watt de las escenas en el África. La transcripción de grandes obras teatrales se hizo presente con "Androcles y el león" en la que el espíritu caustico de Bernard Shaw estaba intacto pero sin llegar a tener que ver nada con el cine.

Finalmente, el recuerdo de la pasada guerra estuvo presente por medio de "Nunca serán olvidados" que ofrecía un correcto montaje en las secuencias de acción para después perderse en la conversación melodramática muy convida.

Lo dicho no alcanza a brindar un panorama exacto de lo que ha sido el cine inglés en la pasada temporada porque no debe olvidarse que sobre los 24 films exhibidos, 9 van a ser comentados cuando nos referamos a las películas destacables del año, lo que significa que Inglaterra posee el más alto coeficiente de buena producción en el año 1963.

Este hecho no puede ni debe silenciarse, aunque los exhibidores olviden las bondades del cine británico y sigan sin interesarse por películas que han merecido elogiosos comentarios

en el extranjero y que nosotros seguimos ignorando con un atraso más que injustificado, porque demuestra una vez más que la candidez perjudica la calidad y que los ingleses siguen alimentando una industria cinematográfica que tiene gran preocupación por los valores artísticos en la seguridad de su cine se impone a la consideración mundial y al reconocimiento de los públicos cultos.

* ITALIA

Desde la última guerra la producción italiana sigue cultivando por un lado al neo-realismo y por el otro al melodrama más antiguo que pueda concebirse.

La división es lógica si se tienen en cuenta las razones económicas (que se convierten en culturales), que dominan y gobiernan toda industria cinematográfica. El neorealismo de Sica, el máximo exponente del neo-realismo, dijo al visitar el Río de la Plata a mediados del año pasado que su obra no dejaba de ser una obra de la necesidad de dirigir films que no pertenecen a su tendencia artística por imperiosas razones económicas. En otras palabras, De Sica planteó en toda su amarga plenitud el drama del creador cinematográfico que expresa sus propias ideas y no se embarca en la corriente de favorecer la mediana y la vulgaridad que siempre se identifican con el gusto del público.

El caso del realizador de "Lustrabotas" no es particular. Es la situación de toda la escuela. El neorealismo no es negocio ni siquiera en su propia patria. Por eso, la producción italiana sufre la división que va del neo-realismo al melodrama más desafortunado.

Como ejemplos de la segunda tendencia, la temporada de 1963 ha sido pródiga en folletines absurdos y empapados de ese típico tinte italiano que los hace inconfundibles. Así que dan títulos tan lapidarios como "La repulida viva", "La traición", "Mercado infame", "Esclavas blancas", "Adulterio", "Amores y veneno", "La mujer que inventó el amor" y muchos otros.

Los directores que han cultivado el neo-realismo no estuvieron en los films estrenados a la altura que habían adquirido con películas anteriores. Luigi Zampa firmó a comienzos de año "El infierno no tiene precio" que resultó una débil fantasía, más artificial que elaborada, construida para especial lucimiento del astro francés Jean Gabin. Esa impresión se borró después con la excelente "Proceso a la ciudad" que nos referimos más adelante. Pietro Germi marcó un altísimo nivel con "Mafiosa", decayendo más tarde con "La ciudad se defiende" (que apuntaba algunas secuencias excelentes pero caía en la exageración de algunos reos muy muy folletinescos) y con "La presidencia" una comedia grosera a la que faltaba finura y estilo. El veterano Augusto Genina olvidó pronto su "Cielo sobre el pantano" y elaboró "Tres historias prohibidas" muy comerciales y arbitrarias que deformaron la realidad del asunto. Alberto Sordi obtuvo un gran éxito con "El sobretodo", Mario Camerini aportó una comedia excelente que tituló "Mujer por una noche" e hizo una buena incursión por el drama con "La amante del bandido"; Luciano Emmer repitió losé lauros con "Las chicas de la Plaza España"; Renato Castellani brindó un bello película formidable con "Dos cánticos de esperanza"; Vittorio de Sica dio a conocer con atraso un inolvidable y fresco "Milagro en Milán" y hasta el actor Eduardo de Filippo construyó con un ritmo inverosímil una "Napoli millovecchi". Pero estos son grandes films que no pueden quedar en la mención rápida. Nos detendremos en ellos cuando concretemos nuestra atención sobre las mejores películas del año.

El género cómico fué cultivado con notoria preferencia por los peninsulares. Lo mejor que realizaron se concretó con un título italiano que conocía el origen. "Buena noche profesor" tenía no sólo el atractivo de Walter Chiari sino también la chispa eficiente de Steno y Monticelli, más guionistas que directores, aunque el público olvide la importancia del último elemento que en este film era de una pobreza lamentable.

"Llegan los nuestros", "Qué tiempo!", "Totò en la vuelta de Italia" y "La familia Passaguai" hicieron reír gracias a la simpleza y al desorden que imperaba en sus realizaciones, pero no aportaron nada nuevo ni original en la materia. Aldo Fabrizi, por ejemplo, con "La familia Passaguai" olvidó que no tiene ningún talento de director como para imitar con provecho el "Domingo de verano" del consagrado L. Emmer.

Finalmente, las canciones italianas volvieron a imprimir muchas bandas sonoras (en las que Caruso tuvo su última reservada desde que los yonquis lo evocaron) y una invariable proporción de las últimas películas (las de los exhibidores) no permiten una apreciación completa y verídica de la cuantiosa producción soviética, lo que no impide determinar una nítida tendencia hacia el gran espectáculo y una invariable proporción política que desmerece todo intento personalista.

Como consideración final parece evidente que Italia debe pulir y ampliar su neo-realismo porque la realidad no se concreta a la miseria, desterrar el melodrama u ofrecerlo exclusivamente dentro de fronteras que sus exageraciones llegan

a lo inverosímil y cultivar otros géneros (como la comedia de costumbres) que todavía no han tentado en forma efectiva a sus productores.

* MEXICO

En la tierra azteca hay para todos los gustos. Se cultivan todos los géneros cinematográficos, se llega a inventar propios y se pueden dividir nítidamente algunos tan especiales como el musical.

Sin embargo, todos se empujaron en mayor o menor grado con el melodrama lacrimógeno y furioso que en 1953 adquirió relieves insospechados porque parece que el grito, el llanto, el despecho, la traición y el folletín están indisolublemente unidos a la vida mexicana. Puede ser, y tal vez sea, un error juzgar en esta forma la idiosincrasia mexicana, pero el cine visto en 1963 no puede surgir otra cosa.

Los horrores cinematográficos de la temporada fueron muchos, por no decir el conjunto de la producción total mexicana, pero conviene clasificarlos por géneros o tipos para recibir con toda su fuerza el impacto del desastre.

Las películas musicales pueden dividirse en tres tipos definidos. Las folklóricas generalmente juegan su desfile de canciones, que siguen siendo perfectas en todos sus rubros pero sus realizadores parecen obsesionados con esos versos que desmenujan un papel muy trascendente en la vida sueca, con los consiguientes problemas que trae aparejada esta filosofía escapistica, material e irresponsable.

Cuando el cine sueco abandona su eterna cantinela (como en el caso de "Barabbas") llega a excelencias que suponen un dominio del lenguaje cinematográfico y un equilibrio técnico funcional realmente admirables.

* LOS BUENOS FILMS DEL AÑO 1963

Ha llegado el momento de examinar las buenas películas de la temporada pasada, deteniéndolos en los títulos que merecen destacarse porque representan las mejores expresiones cinematográficas del año 1963.

He aquí los 37 films que hicieron del año acabado un gran período para competencia de los amantes del séptimo arte.

* CINE ALEMÁN

Una sombra de Caligula: "DIABOLICO DESTINO"

La huella del expresionismo que por tanto tiempo dejó en el cine alemán, pareció desaparecer casi por completo de esa cinematografía con el advenimiento del sonoro. En realidad, lo que ha sucedido en el cine alemán de los últimos años, ha sido la desaparición pura y simple de la huella del expresionismo. En la creación de sus directores, de sus artistas y de sus técnicos de la época de oro anterior a la guerra.

Mientras el cine alemán creaba sus nuevos elementos humanos, su nuevo estilo, pasó por ese período balbuciente, del cual han sido claras manifestaciones las películas de esa procedencia exhibidas en los últimos años. Pero la sustancia del cine alemán de los últimos años, ha sido la desaparición pura y simple de la huella del expresionismo. En la creación de sus directores, de sus artistas y de sus técnicos de la época de oro anterior a la guerra.

La voracidad llega a permitir convertir en propios, astros argentinos y españoles emigrados por motivos políticos o contrarios por puras razones taquilleras. Es así que la inconcebible Libertad Lamarque pueda seguir haciendo vida en el cine alemán. "La loca", "Rostros olvidados", "Acuerdo de vivir" y "Ansiedad", en tanto que Nini Marshall protagonice un verdadero "Amor de locura" y Jorge Mistral haga lo posible por demostrar que cuando a uno dice "Quiero vivir" es sincero.

Este desmoronamiento mejicano tanto la emprende con "El derecho a nacer" como con "El dolor de los hijos" ya venidos al mundo del melodrama, que tanto clama "Melodrama" como afirma al mismo tiempo que "Ahora soy loco" tiene sus momentos de alivio cuando da una oportunidad a Cantinflas para que escriba e interprete un buen film cómico como "El hombre atómico", que es sin duda lo mejor que Méjico brindó en la pasada temporada.

* RUSIA

Desafortunadamente fué la temporada pasada para los Soviets en materia cinematográfica. Puede ser que los rusos de hoy se conformen con sus triunfos en la guerra fría y desatendan la exportación de películas, porque "En las arenas del desierto", "Gran concierto" y "Mousorgski" (estas dos últimas mudadas por los exhibidores) no permiten una apreciación completa y verídica de la cuantiosa producción soviética, lo que no impide determinar una nítida tendencia hacia el gran espectáculo y una invariable proporción política que desmerece todo intento personalista.

Por lo tanto, como el gran cine ruso entró en recesión y que la imperiosa necesidad de distraer al pueblo oprimido dis-

tría la atención en films musicales y de entretenimiento. Rusia parece haber olvidado muy pronto las enseñanzas de sus grandes realizadores en beneficio de la planificación que se ha hecho en los últimos años, pero que olvida el fundamento: la libertad.

* SUECIA

El asombro que produjo en el público la presentación de las películas suecas en años anteriores, se desvaneció por completo en 1963.

Sólo el maestro Alf Sjöberg en su lección con "Barabbas" mientras Ingmar Bergman abusó del amor ilícito en todas sus formas por medio de "Mujeres que esperan", la situación dramática que impulsa a la locura, una "Bed de pasiones" verdaderamente insalvable que está a la par de la neurosis, un "Punto" que amonaba melodrama y "Un vtrano en Mónica", que se deleitaba en la pornografía y en el ridículo.

Hasta Arne Mattsson demostró que nunca, segundas partes fueron buenas porque reincidió en el archirrepetido problema del amor ilícito y de la natalidad ilegítima, al incursionar "Por los ardientes amores de mi juventud".

La crisis del cine sueco es una crisis de argumento, de base temática profunda y original, que el cine sueco sigue siendo perfecta en todos sus rubros pero sus realizadores parecen obsesionados con esos versos que desmenujan un papel muy trascendente en la vida sueca, con los consiguientes problemas que trae aparejada esta filosofía escapistica, material e irresponsable.

Cuando el cine sueco abandona su eterna cantinela (como en el caso de "Barabbas") llega a excelencias que suponen un dominio del lenguaje cinematográfico y un equilibrio técnico funcional realmente admirables.

* LOS BUENOS FILMS DEL AÑO 1963

Ha llegado el momento de examinar las buenas películas de la temporada pasada, deteniéndolos en los títulos que merecen destacarse porque representan las mejores expresiones cinematográficas del año 1963.

* CINE ALEMÁN

Una sombra de Caligula: "DIABOLICO DESTINO"

La huella del expresionismo que por tanto tiempo dejó en el cine alemán, pareció desaparecer casi por completo de esa cinematografía con el advenimiento del sonoro. En realidad, lo que ha sucedido en el cine alemán de los últimos años, ha sido la desaparición pura y simple de la huella del expresionismo. En la creación de sus directores, de sus artistas y de sus técnicos de la época de oro anterior a la guerra.

Mientras el cine alemán creaba sus nuevos elementos humanos, su nuevo estilo, pasó por ese período balbuciente, del cual han sido claras manifestaciones las películas de esa procedencia exhibidas en los últimos años. Pero la sustancia del cine alemán de los últimos años, ha sido la desaparición pura y simple de la huella del expresionismo. En la creación de sus directores, de sus artistas y de sus técnicos de la época de oro anterior a la guerra.

La voracidad llega a permitir convertir en propios, astros argentinos y españoles emigrados por motivos políticos o contrarios por puras razones taquilleras. Es así que la inconcebible Libertad Lamarque pueda seguir haciendo vida en el cine alemán. "La loca", "Rostros olvidados", "Acuerdo de vivir" y "Ansiedad", en tanto que Nini Marshall protagonice un verdadero "Amor de locura" y Jorge Mistral haga lo posible por demostrar que cuando a uno dice "Quiero vivir" es sincero.

Este desmoronamiento mejicano tanto la emprende con "El derecho a nacer" como con "El dolor de los hijos" ya venidos al mundo del melodrama, que tanto clama "Melodrama" como afirma al mismo tiempo que "Ahora soy loco" tiene sus momentos de alivio cuando da una oportunidad a Cantinflas para que escriba e interprete un buen film cómico como "El hombre atómico", que es sin duda lo mejor que Méjico brindó en la pasada temporada.

* RUSIA

Desafortunadamente fué la temporada pasada para los Soviets en materia cinematográfica. Puede ser que los rusos de hoy se conformen con sus triunfos en la guerra fría y desatendan la exportación de películas, porque "En las arenas del desierto", "Gran concierto" y "Mousorgski" (estas dos últimas mudadas por los exhibidores) no permiten una apreciación completa y verídica de la cuantiosa producción soviética, lo que no impide determinar una nítida tendencia hacia el gran espectáculo y una invariable proporción política que desmerece todo intento personalista.

Por lo tanto, como el gran cine ruso entró en recesión y que la imperiosa necesidad de distraer al pueblo oprimido dis-

tría la atención en films musicales y de entretenimiento. Rusia parece haber olvidado muy pronto las enseñanzas de sus grandes realizadores en beneficio de la planificación que se ha hecho en los últimos años, pero que olvida el fundamento: la libertad.

Y es obra del poeta, precisamente, mantener vivo el fuego donde se ha de templar el sonoro metal de la voz del mito. "Santos Vega" signa irreverentemente, en el teatro americano, el conubio feliz — pocas veces logrado — del dramaturgo y el poeta. Este misterio del medioevo platense, en seis jornadas y tres actos, hace vibrar el bronce legendario, con un eco de enigma, propio del arte puro. Tragedia enraizada hondamente en los cánones clásicos, aunque viciada por el golpe campesino y prosa simple.

(Más, cuando hablé trasfondo de fascinación y sombras, posee esta obra...)

Santos Vega, el invicto payador — trovero con mucho de jugador — hunde el espacio en una figura de arquitecto, al tiempo que vence al Tiempo, en un sano deseo de eternidad.

Cuenta el autor teatral español Jacinto Grau, en su obra "El señor de Pigmalión" que ciertos seres "se le crecieron entre las manos". El creador veía delante de sus propios muñecos, agigantados éstos, con plena vida propia. El forjador, limitado en su tamaño, ante los personajes que alcanzaban el tamaño de la insospechada. Quizás nunca soñó Silva Valdés la considerable dimensión que, día a día, llegará a tener su inmortal héroe.

La escritora uruguaya Sarah Bollo, con incisivas palabras, destaca inteligentemente el tronco central de "Santos Vega" con el pacto fáustico, entregándose el protagonista al influjo diabólico para conseguir ese vigor que le hará invulnerable.

Y bien: todo le da aún más realce artístico; un relieve todavía más plástico en profundidad e intimismo. Es, pues, el hombre — de pie ante el misterio cósmico de su destino — el que hunde su cuerpo en el mundo que es la lucha entre el Bien y el Mal.

Al mismo tiempo, en toda su estructura dramática, se advierte otra faceta de vital entidad, que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

Por de pronto, los artistas todos ellos primeros en sus expresiones ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la barrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los serenos individuos a quienes entienden representar. Ahorra bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren aficionados desde que se trata de

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

Por de pronto, los artistas todos ellos primeros en sus expresiones ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la barrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los serenos individuos a quienes entienden representar. Ahorra bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren aficionados desde que se trata de

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

Por de pronto, los artistas todos ellos primeros en sus expresiones ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la barrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los serenos individuos a quienes entienden representar. Ahorra bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren aficionados desde que se trata de

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

TRANSFORMACION ESENCIAL Y ESCENICA DE SANTOS VEGA

"Payador de melancolías nazarenas Poeta del desierto. Todavía sin bronce y sin estampa; Orillando los siglos has llegado (hasta América; Tu estirpe abrió los Pájaros en el cerro en la Pampa..."

Acertadísimo comienzo, tan rico en intención como en sententia. Un anhelo metafísico ondea a través de la línea dramática, y subraya — acaso como un eje invisible — las direcciones más sagradas de la pieza.

Veamos la contraposición fantasmal, el enfrentamiento Santos Vega — casi sobrenatural ya, al formar parte de la leyenda, por ser un hombre embrujado — con Juan Sin Ropa, "luciferesco" y rojo en dobleces y deslumbramientos para formar un vivo cuadro de luz y sombra.

Recordemos que Silva Valdés hace decir al brujo bellaco — Don Zenón —, aquello de que el duelo payadoresco había sido "entre dos fantasmas" y evocamos entonces la famosa pieza de dramaturgo francés Henri René Lenormand — "El hombre y sus fantasmas" — cuando dice que "De cada dos hombres, uno lo tropezamos con uno. Una mil de la especie tiene su fantasma..."

"Santos Vega" al igual que "El Hombre de los orbes" "vive" en medio de una bruma donde brotan fantasmas". Contatemus, pues, el plano moderno de este teatro criollo. Que ahí radica uno de los pilares del éxito que logra, porque no cae en el planteo antañonado sino que es ágil, lúcido y actual, en el espíritu, aun cuando la acción se desarrolle en el año 1800...

Como categóricamente lo afirma el talentoso escritor Eduardo J. Couture, "hay teatro apuntado hacia el futuro" en este "Santos Vega". Y subraya su adelanto crítico con un presupuesto muy fundado, cual es el de que la obra de Silva Valdés será considerada en el

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

Por de pronto, los artistas todos ellos primeros en sus expresiones ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la barrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los serenos individuos a quienes entienden representar. Ahorra bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren aficionados desde que se trata de

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

Por de pronto, los artistas todos ellos primeros en sus expresiones ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la barrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los serenos individuos a quienes entienden representar. Ahorra bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren aficionados desde que se trata de

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

Por de pronto, los artistas todos ellos primeros en sus expresiones ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la barrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los serenos individuos a quienes entienden representar. Ahorra bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren aficionados desde que se trata de

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los tumbos como si toda la vida no tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la vida", en las preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensayo en películas de categoría, ha creado con "El celoso" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positivos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una pequeña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan sólo los elementos marginales de sus problemas ha captado y representado.

que escribe se halla en ayunas respecto a tumbos y ganados. No sirven todavía para nada, sino en previsión de lo que harán mañana; siguen, empero, comiendo y eng